

СТЕПНАЯ ПРАВДА



СУББОТА

19 января
2019 года

№ 3 (9798)

Газета муниципального района Алексеевский. Издаётся с 1935 года. Распространяется по подписке.

МЕРОПРИЯТИЕ

Музыкальная скульптура

Именно так можно назвать мюзикл «Сказки бабушки Сугробихи», который был создан коллективом педагогов и воспитанников музыкальной школы. Зрителям он был представлен на сцене районного Дома культуры перед самым Новым годом, и оказался очень дорогим и долгожданным подарком.

Слово «мюзикл», вроде бы, вовсе, не русское, но создан он по мотивам русских народных сказок. И герои в нем сказочные, традиционные: Дед Мороз, Снегурочка, царь Холод, русские богатыри. Вот поэтому чудесного и волшебного на сцене было очень много.

Над любой скульптурой автор трудится не один день, мечтая создать что-то выдающееся, необычное. А чтобы мечты автора воплотились в жизнь, нужно много трудиться, обладать множеством профессиональных и общечеловеческих знаний, умений, навыков.

Музыкальному скульптору ничуть не легче, наоборот, даже труднее. Ведь музыку нельзя потрогать руками, увидеть глазами, ее можно услышать, почувствовать душой и сердцем. И как был бы скучен мир, если бы его не наполняла музыка.

Но в «Сказках бабушки Сугробихи» хороша была не только музыка (а она была современной). Ее удалось гармонично соединить с древними сказочными традициями. Удача эта не случайна. Ведь коллектив музыкальной школы не боится никаких экспериментов, он все время в поиске, в развитии, старается порадовать зрителей и слушателей чем-то новым, необычным. А это так важно в наше сложное время, когда человеку просто необходимо соприкоснуться с чем-то светлым, добрым. Очень хорошо об этом сказал русский поэт Ф.И. Тютчев:

«Когда в кругу убийственных забот

Нам все мерзит – и жизнь,

как каменной гряда,

Лежит на нас, – вдруг, знает бог откуда,

Нам на душу отрадное дохнет...»

В этот раз на зрителей «дохнуло» волшебным миром сказки, порожденной народной фантазией и русской зимой. Вместе с Дедом Морозом, сыновьями Холода Добросеем и Сребролюбом на сцене по-

является сирота Снежанка, у которой умерла ее добрая мама, а ее отец, простодушный Ледогор, женился на коварной Стуже. Злой мачехой оказалась она для Снежанки. Не любила она падчерицу, зато своих дочерей, Лыдинку и Вьюжинку, обожала.

Зрители сразу же начинают переживать за судьбу Снежанки, хотя в душе надеются, что все будет хорошо. Бегут две сюжетные линии, борются между собой добро и зло. А ребята-артисты по ходу сюжета рассказывают и поют зрителям что такое любовь, милосердие. Ведь сказка в соединении с поэзией и музыкой помогает постичь Добро, Красоту, Истину. И удивительно, что молодые артисты в состоянии все это показать, раскрыть.

Несмотря на то, что в зале сидят взрослые люди, они тоже проходят через процесс воспитания уважения к прошлому, к минувшему, без которого трудно понять собственное предназначение в жизни. Кажется, что артисты умеют все: проявить остроумие, усилить интригу. Как в детстве переживаешь за Снежанку, которую мачеха не взяла на бал, а поехала со своими дочками Лыдинкой и Вьюжинкой.

Представление очень украшали декорации и красивые костюмы артистов. Да и артисты на все роли подобраны очень удачно. Царя Холода замечательно сыграл и спел Алексей Павлушенко. Его басистый голос вызывает чувство надежности. Сразу видно, что он радует за свое царство-государство, заботится о демографии, мечтает женить своих сыновей. Надо же на кого-то оставить корону и государство, да и внучат очень хочется помянуть. У него хватает мудрости подобрать себе невестку не только красивых, но и добрых, и трудолюбивых. Он предлагает девушкам выбрать из старинного богатого сундука те



вещи, которые им понравятся. Кто-то спешно набирает наряды, бусы, броши, серьги. А Снежанка берет краюху хлеба, цветок и куклу. Царь Холод одобряет ее выбор. Ведь хлеб – это жизнь, цветок – красота, а кукла – любовь и дети, которые придают смысл жизни любого человека.

Снежанка становится женой Добросея. Все справедливо, как в сказке: тот, кто гоним, обижен, обязательно победит. Снежанку замечательно сыграла Вероника Сысоева, а Добросея – Эрмек Веретеников. Он и в обычной жизни добрый, отзывчивый, ответственный, на него во всем можно положиться. Роль его брата Сребролюба сыграл Юра Краснослободцев.

Роль Ледогора досталась спокойному красивому парню Андрею Табункову. Мачеху Стужу прекрасно сыграла Нина Бурова. Ее музыкальные успехи известны всем: она лауреат многих певческих конкурсов высокого уровня. Девочка пишет стихи. А теперь мы увидели ее и хорошей артисткой.

На сцене одно чудо сменяет другое, и вот уже появляются богатыри: Иван Вечканов, Егор Карташкин, Максим Сурков. Прямо, как на картинах В.Васнецова, из-под руки они высматривают, не напали ли враги на русскую землю, сжимают в руках оружие, гремят латами. Как-то спокойнее

становится за наше будущее под взглядом таких богатырей.

Сестры Вьюжинка и Лыдинка (Полина Хрипкова и Аня Безгина) хоть и пытались вредить своей сводной сестре Снежанке, но у них это не очень получалось. И есть надежда, что со временем они исправятся и никому не захотят причинять зла.

Скоморохами были девочки: Ксения Филатова, Полина Дробышева, Наташа Краснослободцева, Полина Буторина. Все представление они веселили народ и, как это водится на Руси, потихоньку собирали разговоры и сплетни, все превращали в шутку, а, самое главное, говорили правду в глаза. Говорить правду царю – это давняя привилегия русских шутов. Скоморохи своими нарядами, и просто своим присутствием, замечательно передавали атмосферу русского бала.

А бал состоялся! Танцевали все, даже Снежная Королева (Настя Ильенко). Во время танца участники бала вели умные разговоры, знакомились, образовывая будущие семейные пары. На сцене витал русский дух.

Когда хозяйка бала, Дед Мороз и Бабушка Сугробиха, представили зрителям новогоднюю елочку, как символ мира, добра, долголетия, радости и чудес, все понимали, что представление подходит к концу, и бал заканчивает-

ся. Очень хотелось обратиться к Деду Морозу и Бабушке Сугробихе (Олег Вечканов и Варвара Вечканова): продлите это чудесное действо, пусть сказка на сцене не заканчивается... Но Снегурочка, роль которой очень деликатно и нежно сыграла Галя Зотова, напоследок подарила Сребролюбу теплые рукавички, которые сама связала.

Зачарованные зрители не просто смотрели спектакль, были его полноправными участниками. Своими аплодисментами, эмоциями, переживаниями, домыслами помогали артистам создавать эту замечательную музыкальную скульптуру. В душе у каждого осталось понимание – как хорошо, что ребята преподнесли всем такой новогодний подарок. Как хорошо, что их сердца заполнены добротой и творчеством.

Сердце человека, как и поле, должно быть засеяно добрыми семенами, иначе в нем вырастут сорняки. Все артисты – это всесторонне развитые личности: они поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, пишут стихи. Все это было бы невозможно без их преподавателей, которые, не скупясь, отдают им знания, душу, личное время.

Благодарным зрителем была
Т. Морозова.
Фото И. Вечкановой.